

ORTHOS 2.0

A l'origine

Une passion commune pour la voix, un DESIU de laryngo-phoniatrie, un mémoire en binôme, il n'en fallait pas plus à Aurélie Ravera-Lassalle, orthophoniste-formatrice à Aix-en-Provence et Muriel Catalan-de Peretti, orthophoniste-formatrice à Marseille, pour se lancer ensemble dans l'élaboration du premier catalogue, non exhaustif bien sûr, référençant des applications comme support à la thérapie vocale. Une volonté aussi de faire évoluer la prise en charge, de partager leur expertise du terrain à travers leur propre utilisation, dans leur pratique, de ces applications.

Nomade's land

De cette collaboration active est née une première sélection pointue d'applications (Apple et leur équivalent Android) chacune travaillant un item différent, permettant une compréhension de l'anatomie des structures impliquées dans la phonation, de disposer d'outils nomades pour travailler sa propre voix, d'analyser celles des patients, d'avoir des pistes pour travailler sur les différents aspects de la voix parlée et chantée...

Mobile /Home

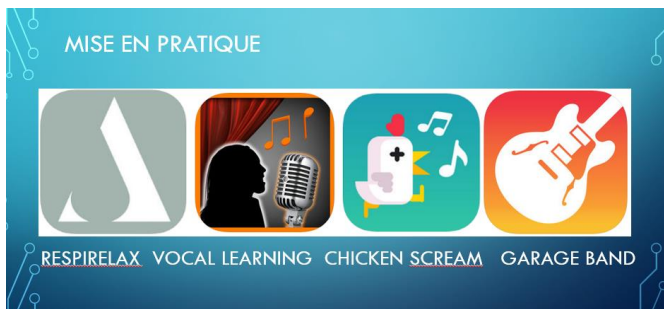
A l'origine de ce choix, un constat simple : la place prépondérante du téléphone portable dans l'environnement des patients. Quel meilleur vecteur alors, pour intégrer une rééducation à leur quotidien, sans exercer une trop forte contrainte et des changements dans leur organisation ?

Passer par des supports variés pour rendre le patient pleinement acteur de sa prise en charge (chacun aujourd'hui possède un téléphone portable), l'embarquer dans une dynamique de progression, remporter son adhésion son implication et un meilleur investissement lors et en dehors des rééducations. Le mode mobile est bien adapté de fait aux personnes actives, car facile à mettre en œuvre, partout et à n'importe quel moment, sans installation particulière. Sa disponibilité, sa facilité d'utilisation, son aspect ludique, ses possibilités d'interaction en font un support de choix.

A la Carte

Différentes applications, donc, répertoriées selon leur intérêt et les objectifs visés par la prise en charge, et classées en trois thèmes : Anatomie et écoute, Rééducation vocale, Aides techniques.

Une première sélection de quatre applications de base, pour vous aider à débiter en souplesse, du pratico-pratique, à utiliser soit dans un ordre logique de progression en cabinet, soit isolément selon les besoins, et qui permet d'aborder la respiration, la justesse, l'intensité, et la mise en pratique vocale immédiate, grâce à des pianos virtuels ou des bandes son : chanter pour progresser, une prise en charge ludique, tout en gardant le cap sur ses objectifs thérapeutiques, en se faisant plaisir.



Quelle finalité pour le thérapeute ?

Disposer de plus de choix de support pratique pour élaborer sa prise en charge, ne pas laisser le patient en mode autonome, mais lui proposer des exercices spécifiques choisis en fonction de ses besoins, à reproduire chez lui, entre les séances, afin de mieux les intégrer. Rappelons-en toutefois les limites : les applis ne sont **en aucun cas** un substitut de la rééducation vocale (qui reste basée sur de solides compétences anatomo-physiologiques, et une expertise thérapeutique). En constante évolution, elles nécessitent des mises à jour, le prix des extensions peuvent présenter un frein, et pour celles en Anglais, le niveau d'anglais du thérapeute et les différents systèmes vocaliques peuvent gêner. Notre choix préalable s'est concentré sur des applis gratuites avec parfois l'apparition de publicités intempestives. L'ensemble de cette recherche sera bientôt consultable sur le site de la société française de phoniatry mais d'ores et déjà disponible et dispensé lors des formations vocales de chacune des co-auteurs à travers leurs organismes **Provoice®** et **Voix et Formations**.

Crédit Photos

- Application Respirelax : Thermes d'Allevard (Isère, France). www.thermes-allevard.com
- Application Vocal Training/Learning : Chris Chinchilla sur Apple Store et Android,
- Application Chicken Scream : <http://www.perfecttapgames.com/>
- Application Garage Band : Apple Inc

Bibliographie

Amy de la Bretèque B. « *L'équilibre et le rayonnement de la voix* ». Marseille : Ed Solal ; 2013
de Peretti M. « *Dysmusie d'expression : Une fatalité ?* » Mémoire d'orthophonie, Marseille 1996
Perrière S, Révis J, Giovanni A. « *Rééduquer la voix : 8 étapes en chansons* » Ed DeBoeck, 2017
Ravera-Lassalle A. *Les outils utilisables dans la voix parlée et chantée : supports et applications*. In C. Klein Dallant (Eds), *De la voix parlée au chant*. Paris : Klein-Dallant 2016
Catalan-de Peretti M./Ravera-Lassalle A. « *Notre sélection d'applis* » Mémoire de DESIU, 2018

Contacts

Provoice® Coach and Care Concept : contact@provoicecoach.com www.provoicecoach.com

Voix et Formations, Voix en Formation : leeloulassalle@yahoo.fr