



**Prise en charge orthophonique des dysodies**

**I. Présentation de l'action, Objectifs, et Méthodologie**

Selon la nomenclature générale des actes professionnels, les orthophonistes sont qualifiés pour prendre en charge les dysphonies de l'adulte et de l'enfant. Dans le cadre de cette prise en charge, les orthophonistes sont confrontés aux dysodies qui sont des troubles de la voix chantée avec ou sans pathologie associée. Ce type de rééducation nécessitent une connaissance anatomique, physiologique et une connaissance des outils d'évaluation et des outils thérapeutiques qui sont en constante évolution.

L'objectif de cette formation est d'apporter aux orthophonistes cliniciens les moyens de comprendre et de prendre en charge les troubles de la voix chantée tant sur le plan conceptuel que sur le plan de l'évaluation et de la rééducation, de donner des outils immédiatement utilisables en cabinet et de maîtriser les exercices pour pouvoir les proposer par la suite aux patients.

Cette formation vocale pour les orthophonistes s'organisera sur une journée et permettra d'appréhender les notions anatomo-physiologiques de base (anatomie, vibration glottique, mécanismes, catégories vocales, résonance, intelligibilité), les courants actuels de pédagogie vocale, les pathologies les plus fréquemment rencontrées dans les troubles de la voix chantée, les épreuves de bilan nécessaires à la mise en place d'un plan thérapeutique, les exercices spécifiques à ce type de rééducation. Pour le bon déroulement de la formation, un nombre limité d'orthophonistes pourra participer afin de favoriser l'aspect pratique.

Les supports utilisés (vidéos, matériel informatique, outils papiers et outils informatisés) ainsi que la présentation de cas cliniques et les mises en situation permettront d'illustrer les apports théoriques.

Cette formation est accessible à tous les orthophonistes sans pré-requis nécessaires.

**Date et lieu de la formation :** Le **18 Septembre 2020** de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17H00 soit 7 heures de formation à **Bordeaux**.

**Formatrice :**

Aurélie Ravera-Lassalle, orthophoniste formatrice  
Chargée des TD de voix chantée à l'école d'orthophonie de Marseille  
Master parole et langage, Université de Provence, Aix-en-Provence  
Master en Neuropsychologie, Université Paul Sabatier, Toulouse  
Praticien certifié LSVT et Ostéovox, Formation ESTILL niveau 1 et 2, Formation CVT niveau 1  
Formation chantvoixetcorps niveau 1 et 2  
ACI, affiliée à la SACEM

**II. Informations pratiques**

**Formatrice :** Aurélie Ravera-Lassalle

**Durée :** 7 heures sur une journée

**Tarifs :** Le coût de la formation comprend la fourniture des documents papiers et le repas de midi. Une attestation de présence et une facture seront fournies en fin de formation ainsi que tous les exercices filmés et enregistrés.

**Prise en charge DPC :** Le coût de la formation est de 230 euros payables en trois chèques : Acompte de 20 euros, caution de 50 euros et solde de 160 euros). Les chèques de 50 et 160 euros seront restitués si le stagiaire remplit toutes ses obligations de prise en charge DPC et quand le DPC aura effectué le règlement auprès de l'organisme Voix et Formations. Si le stagiaire qui effectue cette formation en passant par le DPC ne remplit pas toutes ses obligations (évaluations, présence), le coût total de la formation sera alors à sa charge.

**Effectifs :** 10 à 20 personnes

**Renseignement et inscriptions :**

Aurélie Ravera-Lassalle

[Leeloulassalle@yahoo.fr](mailto:Leeloulassalle@yahoo.fr)

06-11-75-90-97

**Organisme de formateur organisateur :**

Numéro de déclaration d'activité : Enregistrée sous le numéro : « Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.13.14973.13 auprès du préfet (direction régionale du travail de l'emploi et de la formation professionnelle de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur » (cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état).

### **III. Déroulé pédagogique de l'action**

#### **Description des différentes étapes**

##### **1) Etape 1 :**

**Titre :** L'acquisition ou le perfectionnement de connaissances et de compétences

**Format :** Présentiel

**Durée :** 1 demi-journée

**Intervenant :** Aurélie Ravera-Lassalle

#### **Contenu**

##### **Atelier 1 : Notions vocales de base**

- Notions anatomo-physiologiques de base : anatomie, vibration glottique, mécanismes, catégories vocales, résonance, intelligibilité)
- Courants actuels de pédagogie vocale
- Pathologies les plus fréquemment rencontrées dans les troubles de la voix chantée,
- Epreuves de bilan, nécessaires à la mise en place d'un plan thérapeutique
- Cas cliniques : présentation de vidéos et de fichiers sons de patients avant et après traitement.
- Annexes (VIH du chanteur, Phonétogramme, Trame du bilan...)

#### **Pause repas**

##### **Atelier 2 : Les exercices vocaux**

- Présentation des atteintes vocales les plus fréquentes
- Présentation des exercices de prise en charge vocale de la voix chantée
- Présentation de certains exercices de prise en charge posturale et respiratoire
- Mises en situation (expérimentation des exercices)

**Mise en œuvre des méthodes HAS :** Comme le préconise l'HAS, cette étape fera l'objet d'un temps dédié avec des objectifs pédagogiques et des supports pédagogiques reposant sur des références actualisées (Voir bibliographie). Une évaluation, notamment de l'acquisition des connaissances, et une restitution des résultats aux professionnels se fera par le biais d'un questionnaire dont il est fait mention plus bas.

## **2) Etape 2 :**

**Titre :** L'analyse des pratiques professionnelles

**Format :** Présentiel

**Durée :** 1 demi-journée

**Intervenant :** Aurélie Ravera-Lassalle

**Contenu :** Le contrôle des connaissances sera effectué à l'oral tout le long de la formation et surtout par le biais de cas cliniques ce qui permettra un temps d'échange concernant les pratiques des participants (difficultés rencontrées, modalités de prise en charge, résultats obtenus...).

**Mise en œuvre des méthodes HAS :** Comme le préconise l'HAS, cette étape fera l'objet d'un temps dédié, d'un référentiel d'analyse reposant sur des références actualisées (voir bibliographie), d'une analyse critique et constructive des pratiques réalisées (objectifs, amélioration...). Lors de cette dernière demi-journée, les orthophonistes seront soumis à un questionnaire écrit, déjà proposé avant la réalisation de l'action, pour lequel un corrigé et un relevé de notes (avant et après l'action de formation) seront envoyés par mail.

## **IV. Méthode pédagogique mise en œuvre :**

La formation est dispensée avec une partie théorique sur outils informatiques (power point) et papiers (Résumé de la formation, articles, recommandations de l'HAS, bibliographie) et une partie pratique sur outils informatiques (visionnage de vidéos et écoute de fichiers sons avec commentaires et appréciations par les stagiaires) et utilisation de matériel (maquettes de larynx piano, bouteille, paille)

Les moyens techniques sont la projection sur écran de power point, l'utilisation d'un enregistreur numérique, d'un micro Shurre, du logiciel VOCALAB (pour montrer les modalités d'enregistrement de la voix), d'un piano Casio, d'un amplificateur (pour les fichiers sons), d'un tableau véleda...

## **V. Méthode d'évaluation de l'action proposée :**

**Les modalités d'évaluation de l'action proposée :** Un questionnaire de satisfaction sera remis aux participants et rempli avant leur départ afin qu'il puisse évaluer l'action proposée tant sur le plan matériel (salle, accès, installation) que sur le plan du contenu pédagogique (balance entre la théorie et la pratique).

**Les modalités de contrôle de la présence à la formation** : Le contrôle de la présence à la formation des participants se fera à l'aide d'une feuille d'émargement présentée deux fois par jour (matin et après-midi).

## VI. Références et Recommandations

### Articles et Livres

1. Abonnen A. *Le travail de la posture dans la rééducation vocale des adultes : état actuel et perspectives*, mémoire pour l'obtention du certificat de capacité en orthophonie, université de Lille II. 2010
2. Amy de la Bretèque B. *L'équilibre et le rayonnement de la voix*. Marseille : Ed Solal ; 2013
3. Amy de la Bretèque B. *A l'origine du son : le souffle*. Marseille : Ed Solal ; 2000
4. Amy de la Bretèque B. *Le chant, contraintes et liberté*. Courbay : Ed JM Fuzeau ; 1991
5. Delamarre C. *A pleine voix*. Marseille : Ed solal ; 2003
6. Giovanni A, Ouaknine M et Garrel R. Physiologie de la phonation. Encycl Med Chir Elsevier, SAS Paris, Oto-rhino-laryngologie.20-632-A-10, 2003.
7. Heuillet-Martin G, Garson-Bavard S, Legré A. *Une voix pour tous*. Tome 1 et Tome 2. Ed Solal (Marseille) 1995
8. Heinrich Bernardoni. *La voix chantée, entre sciences et pratiques*. Bruxelles : Ed DeBoeck ; 2014
9. Klein-Dallant C. *Dysphonies et rééducation vocales de l'adulte*. Marseille : Ed Solal ; 2001
10. Le Huche F. *La voix : Thérapeutique des troubles vocaux*. Paris : Ed Masson ; 1987
11. Perrier J, Chauvel D. *La voix : 50 jeux pour l'expression vocale et corporelle*. Paris : Ed Retz ; 1992
12. L. Ramig, S. Sapir, C. Fox and S. Countryman, Changes in vocal intensity following intensive voice treatment (LSVT) in people with Parkinson disease: A comparison with untreated people and with normal age-matched controls, *Movement Disorders* **16** (2001), 79-83.
13. Ravera-Lassalle, A. (2016). Les outils utilisables dans la voix parlée et chantée : supports et applications. In C. Klein-Dallant (Eds), *De la Voix Parlée au Chant*. Paris : Klein-Dallant, <http://voixetchant.fr/>

14. Révis J, Cayreyre, F. *Rééducation des troubles de la voix d'origine organique ou fonctionnelle* in Rousseau T dir. Les approches thérapeutique en orthophonie, tome 3 : prise en charge des pathologies ORL, Isbergues, Orthoédition 2004
15. Sarfati J. *Soigner la voix*. Marseille : Ed Solal ; 1998
16. Sarfati J. *La voix de l'enfant*. Marseille : Ed solal ; 2002
17. Sandolin Catherine, *Technique vocale complete*. Shout publication, Copenhague 2010
18. Scotti di Carlo, Intérêt du KTS dans la rééducation des dysodies et des amusies de production, Notes thérapeutiques.
19. Sicard, E., Menin-Sicard, A. , Perriere, S. , (2014) « Construction d'une base de données de voix pathologiques pour la recherche orthophonique - Recherche en orthophonie et identité professionnelle », Rééducation Orthophonique N° 257, pp. 177-202, Mars 2014, Archives ouvertes du CNRS hal-00968599.
20. Sicard E, Menin-Sicard A (2013). Implémentation dans VOCALAB d'indicateurs objectifs de la qualité de la voix dans le cadre de l'évaluation de la voix, Rééducation Orthophonique - N° 254 - juin 2013, pp. 43-60, Archives ouvertes du CNRS, hal-00836912/
21. Trinquesse E. Etat des lieux des connaissances sur la technique vocale du belting. Journal de l'association française des professeurs de chant. Juillet 2009
22. Trinquesse E. La méthode Mézières et le geste vocal. La revue du Méziériste, 2012
23. Trinquesse E. L'importance des sensations corporelles pour l'ajustement du geste vocal. Journal de l'association française des professeurs de chant, Octobre 2014.

### **Matériels**

1. Mawois C. La voix en scène. Paris : Ed Orthoédition ; 2010
2. Célerier P. 200 Sketchs. Paris : Ed Orthoédition ; 2005
3. Coissard E. Troubles de l'articulation : Ed Mot à Mot
4. Heynen G. Chanter, c'est dans mes cordes : Ed Orthoédition
5. Abgrall G, Bernard M. Petits textes théâtraux, Ed Mot à Mot

### **Logiciels et Applications**

1. Visualiser la voix et la parole : Vocalab, Gerip ; VoiceOverVista (gratuit sur PC, payant sous mac) ; Overtone Analyser (plus difficile à prendre en main) ; Voice Vista ; Praat, gratuit sur internet ; Mdivp ; Winpitch.
2. Travailler sur le rythme : Soft tonic, Tempo perfect, Métronome Timer
3. Travailler sur l'intensité vocale : Sound Meter I tunes (gratuit), SPLnFFT (Payant), Sound Meter Androïd (gratuit), Androïd PIT (Payant).

4. Travailler sur la justesse : Pro tuner Lite Itunes (gratuit), Accordeur Pro Lite (gratuit) Carl Tuner, N-track Tuner (gratuit), Tuner Pro (gratuit), Da Tuner Lite Android (gratuit)
5. Accompagner les chansons : Garage Band, Karaoké sur You Tube, BPO sur You tube
6. Visualiser le larynx : ilarynx

### **Recommandations**

1. Société française d'ORL et de chirurgie de la face et du cou. *Recommandations pour la pratique clinique : Paralysies récurrentielles de l'adulte*. Paris, 2002.
2. Recommandation pour la pratique Clinique: Dysphonie chronique de l'enfant, SFORL et CFC suivie par ANAES
3. Recommandation HAS : la prise en charge du cancer de la thyroïde, septembre 2010.