



**Prise en charge des pathologies vocales :
Le geste corporel et respiratoire dans la prise en charge vocale**

I. Présentation de l'action, Objectifs, et Méthodologie

Selon la nomenclature générale des actes professionnels, les orthophonistes sont qualifié(e)s pour prendre en charge les dysphonies de l'adulte et de l'enfant. L'atteinte vocale de ces patients est plurifactorielle et l'évaluation de leur dysphonie devra tenir compte de la dimension acoustique de leur geste vocal mais aussi de la dimension posturale et respiratoire. Cette analyse nécessite une connaissance anatomique, physiologique mais aussi une connaissance des outils d'évaluation et des outils thérapeutiques qui sont en constante évolution.

L'objectif de cette formation est d'apporter aux orthophonistes cliniciens les moyens d'aborder les troubles de la voix d'un point de vue postural et respiratoire mais surtout de donner des outils immédiatement utilisables en cabinet et de maîtriser les exercices pour pouvoir les proposer par la suite aux patients.

Afin de mieux comprendre les aspects posturaux et respiratoires de la phonation pathologique. Cette formation sera organisée en deux ateliers : un atelier comprenant une partie théorique qui reprendra les notions de respiration saine dans différentes situations vocales et les notions de respiration pathologique avec présentation de cas cliniques. Il y aura ensuite une partie pratique afin d'expérimenter les exercices de respiration pour réhabiliter un geste respiratoire sain chez les patients dysphoniques. Le deuxième atelier se déroulera de la même façon avec une partie théorique qui reprendra les notions de posture saine et pathologique avec présentation de cas cliniques. Il y aura ensuite une partie pratique afin d'expérimenter les exercices de posture (centrage, ancrage, alignement...) pour réhabiliter un geste postural sain chez les patients dysphoniques. Pour le bon déroulement des ateliers, un nombre limité d'orthophonistes pourra participer par formation afin de favoriser l'aspect pratique.

Les supports utilisés (vidéos, matériel informatique, outils papiers et outils informatisés) ainsi que la présentation de cas cliniques permettront d'illustrer les apports théoriques.

Cette formation est accessible à tous les orthophonistes sans pré-requis nécessaires.

Date et lieu de la formation : Le 10 Octobre 2020 de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17H00 soit 7 heures de formation à Caen.

II. Informations pratiques

Formatrice : Aurélie Ravera-Lassalle

Durée : 7 heures sur une journée

Tarifs : Le coût de la formation comprend la fourniture des documents papiers et le repas de midi. Une attestation de présence et une facture seront fournies en fin de formation ainsi que tous les exercices filmés et enregistrés.

Prise en charge DPC : Le coût de la formation est de 230 euros payables en trois chèques : Acompte de 20 euros, caution de 50 euros et solde de 160 euros). Les chèques de 50 et 160 euros seront restitués si le stagiaire remplit toutes ses obligations de prise en charge DPC et quand le DPC aura effectué le règlement auprès de l'organisme Voix et Formations. Si le stagiaire qui effectue cette formation en passant par le DPC ne remplit pas toutes ses obligations (évaluations, présence), le coût total de la formation sera alors à sa charge.

Effectifs : 10 à 20 personnes

Renseignement et inscriptions :

Aurélie Ravera-Lassalle

Leeloulassalle@yahoo.fr

06-11-75-90-97

Organisme de formateur organisateur :

Numéro de déclaration d'activité : Enregistrée sous le numéro : « Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.13.14973.13 auprès du préfet (direction régionale du travail de l'emploi et de la formation professionnelle de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur » (cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état).

III. Déroulé pédagogique de l'action

Description des différentes étapes

1) Etape 1 :

Titre : L'acquisition ou le perfectionnement de connaissances et de compétences

Format : Présentiel

Durée : 1 demi-journée

Intervenant : Aurélie Ravera-Lassalle

Contenu

Atelier 1 : Le geste respiratoire : 9H00 à 13H00

- Notions de respiration dans la parole et dans le chant
- Descriptif des exercices et mises en situation
- Annexes (articles, tableau récapitulatif exercices de respiration)

Atelier 2 : Le geste postural : 14H00 à 17H00

- Notions posturales dans la parole et dans le chant
- Descriptif des exercices et mises en situation
- Annexes (articles, tableau récapitulatif exercices de posture et de relaxation)

Mise en œuvre des méthodes HAS : Comme le préconise l'HAS, cette étape fera l'objet d'un temps dédié avec des objectifs pédagogiques et des supports pédagogiques reposant sur des références actualisées (Voir bibliographie). Une évaluation, notamment de l'acquisition des connaissances, et une restitution des résultats aux professionnels se fera par le biais d'un questionnaire dont il est fait mention plus bas.

2) Etape 2 :

Titre : L'analyse des pratiques professionnelles

Format : Présentiel

Durée : 1 demi-journée

Intervenant : Aurélie Ravera-Lassalle

Contenu : Le contrôle des connaissances sera effectué à l'oral tout le long de la formation autour des cas cliniques présentés afin d'aider les praticiens à trouver d'eux-mêmes quels exercices utiliser tout en permettant un temps d'échange concernant les pratiques des participants.

Mise en œuvre des méthodes HAS : Comme le préconise l'HAS, cette étape fera l'objet d'un temps dédié, d'un référentiel d'analyse reposant sur des références actualisées (voir bibliographie), d'une analyse critique et constructive des pratiques réalisées (objectifs, amélioration...). Lors de la dernière demi-journée, les orthophonistes seront soumis à un questionnaire écrit, déjà proposé avant la réalisation de l'action, pour lequel un corrigé et un relevé de notes (avant et après l'action de formation) seront envoyés par mail.

IV. Méthode pédagogique mise en œuvre :

La formation est dispensée avec une partie théorique sur outils informatiques (power point) et papiers et une partie pratique sur outils informatiques (visionnage de vidéos et écoute de fichiers sons avec commentaires et appréciations par les stagiaires). Les moyens techniques sont la projection sur écran de power point, utilisation d'un amplificateur (pour les fichiers sons), d'un tableau véléda...

V. Méthode d'évaluation de l'action proposée :

Les modalités d'évaluation de l'action proposée : Un questionnaire de satisfaction sera remis aux participants et rempli avant leur départ afin qu'il puisse évaluer l'action proposée tant sur le plan matériel (salle, accès, installation) que sur le plan du contenu pédagogique (balance entre la théorie et la pratique).

Les modalités de contrôle de la présence à la formation : Le contrôle de la présence à la formation des participants se fera à l'aide d'une feuille d'émargement présentée deux fois par jour (matin et après-midi).

VI. Références et Recommandations

Livres

1. Amy de la Bretèque B. *A l'origine du son : le souffle*. Marseille : Ed Solal ; 2000
2. Barthélémy Y. *La voix libérée*. Paris : Ed Robert Laffont ; 1984
3. Delamarre C. *A pleine voix*. Marseille : Ed solal ; 2003
4. Dinville C. *Les troubles de la voix et leur rééducation*. Paris : Ed Masson ; 1993
5. Etienne F. *Voix parlée, voix chantée*. Paris : Ed Masson ; 1998
6. Etienne F. *Je suis bien dans ma voix*. Bruxelles : Ed OIL ; 1980

7. Estienne F. *L'usage des exercices en orthophonie, enjeu des techniques, remédiations, 220 exercices*. Ed Masson 2008
8. Fresnel-Elbaz E. *La voix*. Ed du Rocher, Paris 1997
9. Fresnel E. *Le trac*. Marseille : Ed Solal ; 1999
10. Giovanni A. *Le bilan d'une dysphonie, état actuel et perspectives*. Marseille : Ed solal ; 2004
11. Heuillet-Martin G, Garson-Bavard S, Legré A. *Une voix pour tous*. Tome 1 et Tome 2. Ed Solal (Marseille) 1995
12. Klein-Dallant C. *Dysphonies et rééducations vocales de l'adulte*. Marseille : Ed Solal ; 2001
13. Le Huche F. *La voix : Thérapeutique des troubles vocaux*. Paris : Ed Masson ; 1987
14. Perrière S, Révis J, Giovanni A. *Rééduquer la voix : 8 étapes en chansons*, De Boeck ; 2017
15. Mawois C. *La voix en scène*. Paris : Ed Orthoédition ; 2010
16. Perrier J, Chauvel D. *La voix : 50 jeux pour l'expression vocale et corporelle*. Paris : Ed Retz ; 1992
17. Révis J. *La voix et soi*. Bruxelles : Ed DeBoeck ; 2013
18. Sarfati J. *Soigner la voix*. Marseille : Ed Solal ; 1998
19. Sarfati J. *La voix de l'enfant*. Marseille : Ed solal ; 2002

Périodiques

1. Abonnen A. *Le travail de la posture dans la rééducation vocale des adultes : état actuel et perspectives*, mémoire pour l'obtention du certificat de capacité en orthophonie, université de Lille II. 2010
2. Faure MA. *La ceinture scapulaire et l'effort, aspects acoustiques*. Bull Audiophonol Ann Sc Univ Franche-comté 1988 ; 4 : 89-94
3. Faure MA. *Dynamique respiratoire et qualités acoustiques de la voix*. Bull Audiophonol Ann Sc Univ Franche-comté 1988 ; 4 : 95-106
4. Giovanni A, Estublier N, et al. *Evaluation vocale objective des dysphonies par la mesure simultanée de paramètres acoustiques et aérodynamiques à l'aide de l'appareillage EVA*. Ann Otolaryngol Chir Cervicofac, 1995 ; 112 : 85-90
5. Grini MN, Ouaknine M, Giovanni A. *Contemporary postural and segmental modification of forced voice*. Rev Laryngol Otol Rhinol 1998 ; 119 : 4, 253-7
6. Grini MN, Ouaknine M, Giovanni A. *Postural dynamics during speech in subjects with dysfunctional laryngeal disease*. J Voice 2000
7. Gould J, Okamura H. *Respiratory training of the singer*. Folia phoniatri 1974 ; 26 : 275-286
8. Hirano M, Koike Y, Von leden H. *Maximum phonation time and air usage during phonation*. Folia Phoniatri 1968 ; 20 : 185-201
9. Hoit JD. *Influence of position on breathing and its implication for the evaluation and treatment of speech and voice disorders*. JVoice 1995 ; 9 : 341-347
10. Aurélie Lassalle, Marie-Noelle Grini, Benoît Amy de la Bretèque, Antoine Giovanni, Maurice Ouaknine. *Etude comparative des stratégies respiratoires entre les chanteurs lyriques professionnels et débutants*. Rev. Laryngol.Otol.Rhinol. 2002 ; 123, 5 : 279-290
11. Leanderson R, Sundberg J, Von Euler C. *A effect of diaphragm activity on phonation during singing*. Thirteenth Annual Symposium : Care of the professional voice (New-York), 1984
12. Leroux C, Guegen C, Poulard G, Prado J. *Etude de la relation entre les mouvements ventilatoires et les mouvements du centre de gravité de l'homme en orthostatisme*. Agressologie 1976 ; 17 : 51-54
13. Quarrier NF. *Forward head posture in vocal performance*. Med Problems Perf Art 1993 : 29-32
14. Révis J, Cayreyre, F. *Rééducation des troubles de la voix d'origine organique ou fonctionnelle* in Rousseau T dir. Les approches thérapeutiques en orthophonie, tome 3 : prise en charge des pathologies ORL, Isbergues, Orthoédition 2004

15. Schneider P, Baken RJ. *Influence of lung volume on the airflow-intensity relationship*. JSpeech and Her Res 1984 ; 27 : 430-435
16. Scotto di carlo N. *La voix chantée*. La recherche 1991, 22 : 1016-1025
17. Scotto di carlo N. Les modifications de la lordose cervicale chez le chanteur. Med des Arts 1992 ; 2 : 4-7
18. Souchard PE. *Le diaphragme : Anatomie, Bio-mécanique, Bio-énergétique, approche thérapeutique*. Ed le Pousoé (St Mont) 1990
19. Sperry EE, Hillman RE, Perkell JS. *The use of inductance plethysmography to assess respiratory function in a patient with vocal nodules*. JMedical Speech Language Pathology 1994 ; 2 : 137-145
20. Stathopoulos ET, Sapienza C. *Respiratory and laryngeal function of women and men during vocal intensity variation*. JSpeech and Her Res 1993 ; 36 : 64-75
21. Sundberg J. *Breathing behaviour during singing*. In REID, Cornélius L, Reid D. The NATS journal 1993 ; 4-9
22. Tardy D. *La synergie respi-statique ou "SRS"* in : Lacour M, Gagey PM, Weber B. Posture et environnement. Ed Sauramps Médical (Montpellier), 1997
23. Thomasson M, Sundberg J. *Consistency of phonatory breathing patterns in professional operatic singers*. JVoice 1999 ; 13 : 541-559
24. Thomasson M, Sundberg J. *Consistency of inhalatory breathing patterns in professional operatic singers*. JVoice 2001 ; 15 : 373-383
25. Watson PJ, Hixon TJ. *Respiratory kinematics in female classical singers*. JVoice 1990 ; 4 : 120-128

Recommandations

- 1.Recommandation pour la pratique Clinique : paralysie récurrentielle de l'adulte, octobre 2002, SFORL et CFC suivie par ANAES
- 2.Recommandation pour la pratique Clinique: Dysphonie chronique de l'enfant, SFORL et CFC suivie par ANAES
- 3.Recommandation HAS : la prise en charge du cancer de la thyroïde, septembre 2010.
- 4.INSERM La voix, ses troubles chez les enseignants. Autesserre D, Charpy N, Crevier-Buchman L, Dejonckere P, Eluard F, Fresnel E, Giovanni A, Schoentgen J, Timmermans B. Rapport de recherche. 2006 334p.

VII. Présentation de l'intervenant

Aurélie Ravera-Lassalle, orthophoniste formatrice

Chargée des TD de voix chantée à l'école d'orthophonie de Marseille

Master parole et langage, Université de Provence, Aix-en-Provence

Master en Neuropsychologie, Université Paul Sabatier, Toulouse

Praticien certifié LSVT et Ostéovox. Formation ESTILL niveau 1 et 2, Formation CVT niveau 1

Formation chantvoixetcorps niveau 1 et 2

DESIU de laryngo-phoniatry

ACI, affiliée à la SACEM