



**Prise en charge orthophonique des pathologies vocales  
Du bilan à la rééducation**

**I. Présentation de l'action, Objectifs, et Méthodologie**

Selon la nomenclature générale des actes professionnels, les orthophonistes sont qualifié(e)s pour prendre en charge les dysphonies de l'adulte et de l'enfant. La diversité des pathologies et des protocoles de prise en charge qui y sont associés nécessitent une connaissance anatomique, physiologique mais aussi une connaissance des outils d'évaluation et des outils thérapeutiques qui sont en constante évolution.

Cette formation vocale pour les orthophonistes s'organisera sur 4 ateliers durant deux jours consécutifs et permettra d'appréhender le bilan et la rééducation des laryngopathies bénignes du larynx (laryngopathies dysfonctionnelles et pathologies congénitales). Pour le bon déroulement des ateliers et pour favoriser l'aspect pratique, un nombre limité d'orthophonistes pourra s'inscrire à chaque session.

L'objectif de cette formation est d'apporter aux orthophonistes cliniciens les moyens d'aborder les troubles de la voix tant sur le plan conceptuel que sur le plan de l'évaluation et de la rééducation mais surtout de donner des outils immédiatement utilisables en cabinet et de maîtriser les exercices pour pouvoir les proposer par la suite aux patients. Les supports utilisés (vidéos, matériel informatique, outils papiers et outils informatisés) ainsi que la présentation de cas cliniques et les mises en situation permettront d'illustrer les apports théoriques.

Cette formation est accessible à tou(te)s les orthophonistes sans pré-requis nécessaires.

**Date et lieu de la formation :** Les 11 et 12 Juin 2021 de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17H00 soit 14 heures de formation à Perpignan.

## **II. Informations pratiques**

**Formatrice** : Aurélie Ravera-Lassalle

**Durée** : 14 heures sur deux journées

**Tarifs** : Le coût de la formation comprend la fourniture des documents papiers et le repas de midi. Une attestation de présence et une facture seront fournies en fin de formation ainsi que tous les exercices filmés et enregistrés.

**Prise en charge DPC** : Le coût de la formation est de 460 euros payables en trois chèques : Acompte de 40 euros, caution de 100 euros et solde de 320 euros). Les chèques de 100 et 320 euros seront restitués si le stagiaire remplit toutes ses obligations de prise en charge DPC et quand le DPC aura effectué le règlement auprès de l'organisme Voix et Formations. Si le stagiaire qui effectue cette formation en passant par le DPC ne remplit pas toutes ses obligations (évaluations, présence), le coût total de la formation sera alors à sa charge. En cas d'annulation au-delà du délai de rétractation, l'acompte de 140 euros (Chèque de 40 et chèque de 100) est dû et ne sera remboursé sous aucun motif.

**Effectifs** : 10 à 24 personnes

### **Renseignement et inscriptions :**

Aurélie Ravera-Lassalle

[Leeloulassalle@yahoo.fr](mailto:Leeloulassalle@yahoo.fr)

06-11-75-90-97

### **Organisme de formateur organisateur :**

Numéro de déclaration d'activité : Enregistrée sous le numéro : « Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.13.14973.13 auprès du préfet (direction régionale du travail de l'emploi et de la formation professionnelle de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur » (cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état).

### **III. Déroulé pédagogique de l'action**

#### **Description des différentes étapes**

##### **1) Etape 1 :**

**Titre :** L'acquisition ou le perfectionnement de connaissances et de compétences

**Format :** Présentiel

**Durée :** 1 jour et demi

**Intervenant :** Aurélie Ravera-Lassalle

##### **Contenu**

Atelier 1 : Le bilan vocal

- Matériel (enregistrements audio et vidéo, logiciels...)
- Descriptif de la passation (voix parlée et voix chantée)
- Mises en situation (A l'aide d'un clavier : trouver le fondamental, trouver la tessiture et l'étendue vocale, juger une voix à l'aide d'une échelle...)
- Annexes (VIH, Phonétogramme, bilan geste vocal chanté, correspondance notes-fréquences, analyse spectrale)

Atelier 2 : Le travail vocal

- Notions vocales
- Descriptif des exercices avec mises en situation et familiarisation avec le clavier
- Annexes (articles, tableau récapitulatif exercices de voix)

Atelier 3 : Les pathologies vocales

- Présentation des pathologies
- Protocoles de prise en charge
- Annexes (articles, tableau récapitulatif des lésions et de leurs caractéristiques, récapitulatif exercices en fonction des pathologies)

Atelier 4 : Discussion autour de cas cliniques

**Mise en œuvre des méthodes HAS :** Comme le préconise l'HAS, cette étape fera l'objet d'un temps dédié avec des objectifs pédagogiques et des supports pédagogiques reposant sur des références actualisées (Voir bibliographie). Une évaluation, notamment de l'acquisition des connaissances, et une restitution des résultats aux professionnels se fera par le biais d'un questionnaire dont il est fait mention plus bas.

## **2) Etape 2 :**

**Titre :** L'analyse des pratiques professionnelles

**Format :** Présentiel

**Durée :** 1 demi-journée

**Intervenant :** Aurélie Ravera-Lassalle

**Contenu :** Le contrôle des connaissances sera effectué à l'oral tout le long de la formation et surtout lors de l'atelier pathologies et protocoles où les orthophonistes seront sollicités pour trouver d'eux-mêmes quels exercices (appris lors de l'atelier sur le travail vocal) utiliser dans les pathologies présentées. Cette évaluation des pratiques professionnelles se fera aussi par le biais de cas cliniques ce qui permettra un temps d'échange concernant les pratiques des participants (difficultés rencontrées, modalités de prise en charge, résultats obtenus...).

**Mise en œuvre des méthodes HAS :** Comme le préconise l'HAS, cette étape fera l'objet d'un temps dédié, d'un référentiel d'analyse reposant sur des références actualisées (voir bibliographie), d'une analyse critique et constructive des pratiques réalisées (objectifs, amélioration...). Lors de la dernière demi-journée, les orthophonistes seront soumis à un questionnaire écrit, déjà proposé avant la réalisation de l'action, pour lequel un corrigé et un relevé de notes (avant et après l'action de formation) seront envoyés par mail.

## **IV. Méthode pédagogique mise en œuvre :**

La formation est dispensée avec une partie théorique sur outils informatiques (power point) et papiers (articles, résumé en rapport avec chaque atelier) et une partie pratique sur outils informatiques (visionnage de vidéos et écoute de fichiers sons avec commentaires et appréciations par les stagiaires) et utilisation de matériel (piano, paille).

Les moyens techniques sont la projection sur écran de power point, l'utilisation d'un enregistreur numérique, d'un micro Shure SM58 (pour enregistrer la voix des stagiaires), du logiciel VOCALAB, d'un piano Casio, d'une tablette avec les applications Garage Band, NTrackTuner et SPLnFFT, d'un amplificateur (pour les fichiers sons), d'un tableau véleda. Il y aura une mise à disposition de paille, de verres et de kazoo (pour la technique vocale).

## V. Méthode d'évaluation de l'action proposée :

**Les modalités d'évaluation de l'action proposée :** Un questionnaire de satisfaction sera remis aux participants et rempli avant leur départ afin qu'il puisse évaluer l'action proposée tant sur le plan matériel (salle, accès, installation) que sur le plan du contenu pédagogique (balance entre la théorie et la pratique).

**Les modalités de contrôle de la présence à la formation :** Le contrôle de la présence à la formation des participants se fera à l'aide d'une feuille d'émargement présentée deux fois par jour (matin et après-midi).

## VI. Références et Recommandations

### Livres

1. Amy de la Bretèque B. *L'équilibre et le rayonnement de la voix*. Marseille : Ed Solal ; 1997
2. Amy de la Bretèque B. *A l'origine du son : le souffle*. Marseille : Ed Solal ; 2000
3. Amy de la Bretèque B. *Le chant, contraintes et liberté*. Courbay : Ed JM Fuzeau ; 1991
4. Dejonckere PH. *Précis de pathologie et de thérapeutique de la voix*. Ed Delarge, Paris 1980
5. Delamarre C. *A pleine voix*. Marseille : Ed solal ; 2003
6. Etienne F. *Voix parlée, voix chantée*. Paris : Ed Masson ; 1998
7. Fresnel E. *Le trac*. Marseille : Ed Solal ; 1999
8. Giovanni A. *Le bilan d'une dysphonie, état actuel et perspectives*. Marseille : Ed solal ; 2004
9. Heinrich Bernardoni. *La voix chantée, entre sciences et pratiques*. Bruxelles : Ed DeBoeck ; 2014
10. Heuillet-Martin G, Garson-Bavard S, Legré A. *Une voix pour tous*. Tome 1 et Tome 2. Ed Solal (Marseille) 1995
11. Klein-Dallant C. *Dysphonies et rééducation vocales de l'adulte*. Marseille : Ed Solal ; 2001
12. Le Huche F. *Et votre voix, comment va-t-elle ?* Bruxelles : Ed Deboeck et Solal ; 2012
13. Le Huche F. *La voix : Pathologie vocale*. Paris : Ed Masson ; 1990
14. Le Huche F. *La voix : Anatomie et physiologie des organes de la voix et de la parole*. Paris : Ed Masson ; 1984
15. Le Huche F. *La voix : Thérapeutique des troubles vocaux*. Paris : Ed Masson ; 1987
16. Mawois C. *La voix en scène*. Paris : Ed Orthoédition ; 2010
17. Miller R. *La structure du chant*. Paris : Ed IPMC ; 1990
18. Ormezzano Y. *Le guide de la voix*. Paris : Ed Odile Jacob ; 2000
19. Perrier J, Chauvel D. *La voix : 50 jeux pour l'expression vocale et corporelle*. Paris : Ed Retz ; 1992

20. Ravera-Lassalle A dans Klein Dallant C. *De la voix parlée au chant*, 2016, Chapitres Neurologie et Prise en charge orthophonique des dysodies. Ouvrage collectif.
21. Révis J. *La voix et soi*. Bruxelles : Ed DeBoeck ; 2013
22. Sarfati J. *Soigner la voix*. Marseille : Ed Solal ; 1998
23. Sarfati J. *La voix de l'enfant*. Marseille : Ed solal ; 2002

## **Périodiques**

1. Abonnen A. *Le travail de la posture dans la rééducation vocale des adultes : état actuel et perspectives*, mémoire pour l'obtention du certificat de capacité en orthophonie, université de Lille II. 2010
2. Dejonckere P, Obbens C, De Moor GM, Wienecke GH. *Perceptual evaluation of dysphonia : reliability and relevance*. Folia Phoniatr 1993 ; 45 : 76-83
3. Faure MA. *La ceinture scapulaire et l'effort, aspects acoustiques*. Bull Audiophonol Ann Sc Univ Franche-comté 1988 ; 4 : 89-94
4. Giovanni A, Remacle M, Robert D. *Phonochirurgie des tumeurs bénignes des cordes vocales*. Encycl. Med. Chir (Ed Sc et Med Elsevier SAS, Paris, tous droits réservés), technique chirurgicale tête et cou 2000 ; 46-350
5. Giovanni A. *Les dysphonies de l'enfant*. In Garabédian EN, Bobin S, Monteil JP, Triglia JM. L'ORL et l'enfant. Ed Flammarion Médecine-Science (Paris), 1996 ; 217-228
6. Giovanni A, Robert D, Teston B, Guarella MD, Estublier N, Zanaret M. *L'analyse objective des dysphonies avec l'appareillage EVA : état des lieux et perspectives*. Les cahiers d'ORL, 1996 ; 3 : 143-155
7. Giovanni A, Estublier N, et al. *Evaluation vocale objective des dysphonies par la mesure simultanée de paramètres acoustiques et aérodynamiques à l'aide de l'appareillage EVA*. Ann Otolaryngol Chir Cervicofac, 1995 ; 112 : 85-90
8. Grini MN, Ouaknine M, Giovanni A. *Contemporary postural and segmental modification of forced voice*. Rev Laryngol Otol Rhinol 1998 ; 119 : 4, 253-7
9. Grini MN, Ouaknine M, Giovanni A. *Postural dynamics during speech in subjects with dysfunctional laryngeal disease*. J Voice 2000
10. Gould J, Okamura H. *Respiratory training of the singer*. Folia phoniatr 1974 ; 26 : 275-286
11. Heim C, Giovanni A, Demolin D, Triglia JM. *Estimated subglottic pressure in normal and dysphonic subjects*. Ann Otolaryng Chir Cervicofac 2000 ; 109 : 500-504
12. Henrich N. (2001) *Etude de la source glottique en voix parlée et chantée : modélisation et estimation, mesures acoustiques et électroglottographiques, perception*. PhD thesis, Université Paris 6.
13. Henrich, N., Smith, J., & Wolfe, J. (2011) *Vocal tract resonances in singing: Strategies used by sopranos, altos, tenors, and baritones*. J. Acoust. Soc. Amer., vol. 129 (2), pp. 1024-1035.

14. Hirano M, Koike Y, Von leden H. *Maximum phonation time and air usage during phonation*. Folia Phoniatr 1968 ; 20 : 185-201
15. Lassalle A, Grini MN, Amy de la Bretèque B, Giovanni A, Ouaknine M. *Etude comparative des stratégies respiratoires entre les chanteurs lyriques professionnels et débutants*. Rev. Laryngol.Otol.Rhinol. 2002 ; 123, 5 : 279-290
16. Menin-Sicard Anne. *L'évaluation vocale*. Rééducation orthophonique 2013 ; N°254
17. Pillot-Loiseau C. *Pression sous-glottique et débit oral d'air expiré comme aides à la pose du diagnostic de dysodie ; implications pour la rééducation vocale*. Entretien de Bichat, 2011 : 32-45
18. Quarrier NF. *Forward head posture in vocal performance*. Med Problems Perf Art 1993 : 29-32
19. Révis J, Cayreyre, F. *Rééducation des troubles de la voix d'origine organique ou fonctionnelle* in Rousseau T dir. Les approches thérapeutique en orthophonie, tome 3 : prise en charge des pathologies ORL, Isbergues, Orthoédition 2004
20. Schneider P, Baken RJ. *Influence of lung volume on the airflow-intensity relationship*. JSpeech and Her Res 1984 ; 27 : 430-435
21. Scotto di carlo N. *La voix chantée*. La recherche 1991, 22 : 1016-1025
22. Scotto di carlo N. *Les modifications de la lordose cervicale chez le chanteur*. Med des Arts 1992 ; 2 : 4-7
23. Sperry EE, Hillman RE, Perkell JS. *The use of inductance plethysmography to assess respiratory function in a patient with vocal nodules*. JMedical Speech Language Pathology 1994 ; 2 : 137-145
24. Sundberg J. *Breathing behaviour during singing*. In REID, Cornélius L, Reid D. The NATS journal 1993 ; 4-9
25. Tardy D. *La synergie respi-statique ou "SRS"* in : Lacour M, Gagey PM, Weber B. Posture et environnement. Ed Sauramps Médical (Montpellier), 1997
26. Thomasson M, Sundberg J. *Consistency of phonatory breathing patterns in professional operatic singers*. JVoice 1999 ; 13 : 541-559
27. Thomasson M, Sundberg J. *Consistency of inhalatory breathing patterns in professional operatic singers*. JVoice 2001 ; 15 : 373-383
28. Watson PJ, Hixon TJ. *Respiratory kinematics in female classical singers*. JVoice 1990 ; 4 : 120-128

### **Recommandations**

- 1.Recommandation pour la pratique Clinique : paralysie récurrentielle de l'adulte, octobre 2002, SFORL et CFC suivie par ANAES
- 2.Recommandation pour la pratique Clinique: Dysphonie chronique de l'enfant, SFORL et CFC suivie par ANAES
- 3.Recommandation HAS : la prise en charge du cancer de la thyroïde, septembre 2010.
- 4.INSERM La voix, ses troubles chez les enseignants. Autesserre D, Charpy N, Crevier-Buchman L, Dejonckere P, Eluard F, Fresnel E, Giovanni A, Schoentgen J, Timmermans B. Rapport de recherche. 2006 334p.

## **VII. Présentation de l'intervenant**

Aurélie Ravera-Lassalle, orthophoniste formatrice

Chargée des TD de voix chantée à l'école d'orthophonie de Marseille

Master parole et langage, Université de Provence, Aix-en-Provence

Master en Neuropsychologie, Université Paul Sabatier, Toulouse

Praticien certifié LSVT et Ostéovox. Formation ESTILL niveau 1 et 2, Formation CVT niveau 1

Formation chantvoixetcorps niveau 1 et 2

DESIU de laryngo-phoniatrie 2018

ACI, affiliée à la SACEM